

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №10»
Петропавловск-Камчатского городского округа**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**кружка художественно-прикладной направленности
«ИЗО, графика и прикладное искусство»**

Разработчик –
Пегурова Светлана Алексеевна,
учитель черчения и изобразительного искусства

2023-2024 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного курса.
3. Описание места учебного курса в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
8. Планируемые результаты изучения учебного курса.

Пояснительная записка

Актуальность программы. Данная программа обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты. Программа создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям. В первую очередь, она актуальна для самого ребёнка в силу его желаний и потребностей, так как все дети любят рисовать, независимо от возрастной и социальной ситуации.

Видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками – это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель программы – развитие творческой активности обучающихся посредством формирования интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- обучить подбирать цвета и сочетать цветовые контрасты;
- обучить техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- формировать навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать внимание, память фантазию, воображение;
- формировать творческие способности;
- развивать моторку, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитывающие:

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение, способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- поддерживать в детях стремление к самостоятельности в творчестве.

Структура программы

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Организация деятельности кружка

Программа работы кружка рассчитана на два года, 18 часов в неделю.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 12 человек. Принимаются все желающие. Группы могут быть разновозрастные. В течение года возможен дополнительный приём детей с учётом их способностей и подготовленности на свободные места. Занятия в кружке проводятся по расписанию:

Понедельник: с 16-00 до 16-45; с 17-00 до 17-45;

Вторник: с 15-00 до 15-45; с 16-00 до 16-45; с 17-00 до 17-45; с 18-00 до 18-45;

Среда: с 15-45 до 16-30; с 16-45 до 17-30; с 17-45 до 18-30;

Четверг: с 16-40 до 17-25; с 17-40 до 18-25; с 18-40 до 19-25;

Пятница: с 16-40 до 17-25; с 17-40 до 18-25;

Суббота: с 12-00 до 12-45; с 13-00 до 13-45; с 14-00 до 14-45; с 15-00 до 15-45.

Ожидаемые результаты

В результате обучения в кружке в течение 1-го года обучения учащиеся должны получить

знания:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и т.п.);
- в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Городецкая роспись, Гжельская роспись, Хохлома;
- об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов;
- о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага), работы с гофрокартоном,
- о техниках оригами, квиллинга;

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента);

В результате освоения основ декоративно-прикладного искусства 2-го года обучения учащиеся должны получить

знания:

- о современном декоративно-прикладном искусстве;
- об объемном конструировании из бумаги (оригами, квиллинг, папье-маше), о работе с гофрокартоном;
- о Гжели, Хохломской, Жостовской росписи их отличительных особенностях;
- о графическом изображении циркульных кривых;
- о работе с соленым тестом;
- расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;

умения:

- трансформировать бумагу, картон в объемные элементы;
- решать художественно-творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация);

- свободно рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента;
- работать гелевой ручкой, выполнять художественно-графические работы, уметь выполнять стилизованные рисунки;
- лепить разными способами;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям ;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся (УУД), проявляющихся в познавательной, регулятивной, коммуникативной практической творческой деятельности учащихся.

Преподавание изобразительного искусства на основе метапредметных технологий напрямую связано с работой по формированию мировоззрения учащихся.

Метапредметный подход задает нам новые возможности и предъявляет более строгие требования работы с мировоззрением детей, с их самоопределением, с обретением ими самостоятельной активности и устремлений в понимании мира вокруг нас, в самостоятельных их усилиях обретения смысла жизни. Мы способны формировать отношение к нашему предмету у учащихся как особой школе становления необходимых связей в системе «человек - общество - природа».

Метапредметный подход утверждает, что смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у детей опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и нравственных проблем, которые и составляют содержание образования. И на своих занятиях мы имеем возможности создавать для этого педагогические условия, которые имеют особую личностную значимость и не заменимы в современном мире другими школьными предметами.

Регулятивные действия обеспечивают организацию учащимися своей учебной деятельности: это умение определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструментарий, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь с позиции адекватно поставленной цели оценивать результат своей деятельности.

Художественное познание связано с умением строить художественный образ, то есть, определяя отношение к явлениям жизни, выделять эмоционально главное в видимом, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор, то есть выбор существенного для своих целей. Художественное познание для ребенка особенно связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть, как мы называем это процесс мыследеятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия. Важнейшей социальной функцией искусства являются его коммуникативные свойства: визуально-пространственные искусства являются организаторами среды общения людей. Поэтому вопросы развития коммуникативных способностей учащихся в процессе художественной деятельности можно рассматривать очень широко и многоаспектно. К развитию коммуникативных качеств учащихся имеет прямое отношение и восприятие произведений искусства, и собственное художественное творчество, и становление понимания социальных функций искусства. В качестве учебных действий следует рассматривать обсуждение работ учащихся, выставки, разные формы организации коллективных работ, оформление праздников и др.

Метапредметные результаты:

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Личностные результаты художественно-эстетического обучения:

- эмпатические свойства личности, способности к эстетическому переживанию, созерцанию окружающего мира, проявленность чувства интереса к явлениям жизни;
- способности к эмоционально-нравственной и ценностно-смысловой ориентации в окружающем мире; культуросообразная оценка явлений реальности;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде, умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Содержание программы Первый год обучения

Работа с цветом (61ч)

Понятие о хроматических, ахроматических, о холодных и теплых цветах. Спектр – радуга. Сочетание цветов, эмоциональное воздействие от цвета. Творческие работы, выполненные акварелью и гуашью. (бабочка, осенний лист, орнамент, цветы, зимний пейзаж, человек в движении – зимние игры, Новый год, Рождество).

Работа с бумагой (105ч):

Изучение техники папье-маше. Объемные композиции из бумаги(30ч)

Из истории папье-маше. Инструменты и приспособления.

Возможности применения папье-маше. Поделки и игрушки из папье-маше.

Обучение технике папье-маше. Творческие работы: изготовление блюда, пиал, ваз, баночек, в технике папье-маше. Раскраска изделий (Хохлома, Гжель, новогодние, с использованием техники декупаж).

Объемное конструирование, квиллинг. (36ч)

Знакомство с работами, выполненными в технике квиллинг.

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.

Беседа: «Вологодское кружево». Творческая работа: цветы, открытки, (из полосок бумаги).

Модульное, объемное конструирование .(39ч)

Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

Знакомство с гофрокартоном. Материалы и инструменты. Изготовление творческих работ.

Живописные работы. Натюрморт.(21ч)

Работа с цветом, определение переднего и заднего плана, передача объема цветом.

Работа с пластилином, соленым тестом.(19ч)

Выполнение творческой работы «Пластилиновый пейзаж», лепка из соленого теста.

Живописные работы. Весенний пейзаж. (14ч)

Работа с цветом, определение переднего и заднего плана, передача объема цветом.

Просмотр и итоговые обсуждения проводятся по результатам выполненных творческих работ.

Второй год обучения

Графика. Цвет в графике(18ч)

Циркульные кривые.

Витраж (21ч)

Витражный рисунок. Деление окружности на равные части.

Работа в технике папье-маше(83ч)

Правила лепки. Маски: лепка основы для маски, работа с бумагой, раскраска маски.

Знакомство с модульным оригами(83ч)

Возможные поделки из модулей. Техника – объемное оригами. Техника изготовления модулей и техника сбора поделки.

Стилизация изображений(26ч)

Техника стилизации рисунков. Работа с гелевой ручкой. Графическое изображение стилизованного растительного мира, выполнение графических работ с использованием рисунков детских раскрасок.

Русское деревянное зодчество(25ч)

Стилизация элементов деревянного зодчества. Графическое изображение.

Рисунок интерьера (11ч)

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Рисунок интерьера по правилам построения перспективы.

Бумагопластика (13ч)

Изготовление творческих работ в смешанной технике.

Живописные работы (18ч)

Натюрморт. Работа с цветом, определение переднего и заднего плана, передача объема цветом. Творческие работы. Живопись в технике «набрызг».

Просмотр и итоговые обсуждения проводятся по результатам выполненных творческих работ.

Методика организации теоретических и практических занятий

На занятиях дети знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Использование различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Обучение по данной программе ведется на основе традиционных, а также инновационных техник, таких как монотипия, диатипия, граттаж, различные печатные техники.

Методическое обеспечение программы

На занятиях используются следующие **дидактические материалы**: наглядные пособия; репродукции картин известных художников; фотографии; информация из интернета, дидактические карточки; видео и аудиозаписи; педагогические рисунки.

Список литературы

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 2008.
2. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. Москва: «РОСМЕН». 2016.
3. Проснякова Т.М. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: АСТ-ПРЕС КНИГА, 2012.
4. Курочкина Л.В., Щур Т.В., Ургард А.А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2012.
- 5.Юртакова А., Юртакова Л. Квиллинг.Создаем композиции из бумажных лент. М.: ЭКСМО, 2012.
6. Букина С., Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
7. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М: ООО «Скрипторий 2003»,2009.
8. Ступак Е. Гофрированный картон. М.: Айрис-Пресс, 2009.
9. Гореева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2006.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Темы	Знания, умения, навыки	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	Вводные занятия.	Проводятся различного рода упражнения для формирования положительной мотивации, развития внимания, лучшего взаимопонимания между учащимися. Проводится инструктаж по правилам безопасности при работе с инструментами и инструктаж по пожарной безопасности.	1	2	3
2	Работа с цветом	<i>Знать:</i> Основные и составные цвета, свойства цвета, понятия нюанса и цветового контраста, насыщенности цвета и его светлоте; понятия: тон, колорит, гармония цвета. Иметь представление о цветовой выразительности, об эмоциональном восприятии цвета. <i>Уметь:</i> давать эстетическую оценку результатам работы, анализировать использование цветового спектра. <i>Владеть навыками:</i> выполнять работы способами отмывки, заливки.	12	49	61
3	Осенний пейзаж	<i>Знать:</i> особенности роли колорита в пейзаже-настроении. Эстетическая оценка результата работы с анализом использования цветового спектра. <i>Уметь:</i> передавать состояние природы – утро, вечер, солнечный день, дождь и т.д.	3	18	21
4	Учимся рисовать цветы	<i>Знать:</i> выразительные возможности акварели, выразительные возможности гуаши, о передаче объема цветом, выразительные возможности простого карандаша. Передача объема светотенью. <i>Уметь:</i> Применять приемы изображения контрастности освещения. Изображать осенний букет с разным настроением радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д. <i>Владеть навыками:</i> построения композиции из цветочных элементов. Эстетическая оценка рисунков «Букет».	3	22	25
5	Зимний пейзаж	<i>Знать:</i> Правила нанесения акварельной краски при рисовании снега, особенности роли колорита в пейзаже-настроении. <i>Уметь:</i> передавать в рисунке плановость изображения. <i>Владеть навыками:</i> Выполнять работы акварелью.	4	28	32
6	Работа в технике папье-маше	<i>Уметь:</i> выполнять изделия из бумаги, равномерно наклеивать кусочки бумаги по всей плоскости изделия. <i>Знать:</i> Материалы и способы нанесения грунтовки, историю создания росписи по дереву. <i>Владеть навыками:</i> росписи Хохлома на изготовленных изделиях, росписи Гжель на изготовленных изделиях.	3	27	30

7	Знакомство с техникой квиллинг	<p><i>Уметь:</i> Выполнять изделия из бумаги, проектировать как композицию, так и цветовое решение будущей картины.</p> <p><i>Знать:</i> материалы и способы работы с бумагой.</p> <p><i>Владеть навыками:</i> выполнения лепестков для цветов, составлять композицию.</p>	12	24	36
8	Работа с гофрокартоном	<p><i>Знать:</i> материалы и способы работы с гофрокартоном.</p> <p><i>Уметь:</i> передать тоновые отношения цвета, работать с гофрированным картоном, изучить особенности работы с ним, владеть приемами скручивания. Использовать художественные материалы, их выразительные свойства и возможности при разработке эскизов</p> <p><i>Владеть навыками:</i> выполнения изделий из бумаги.</p>	12	27	39
9	Учимся рисовать натюрморты	<p><i>Знать:</i> Натюрморт в истории искусства, появление жанра натюрморта, основные этапы развития натюрморта, выразительные возможности гуаши, выразительные возможности простого карандаша, выразительные возможности акварели.</p> <p><i>Уметь:</i> составлять композицию натюрморта, передавать объем светотенью.</p> <p><i>Владеть навыками:</i> изображения контрастности освещения, объемного изображения.</p>	4	17	21
10	Рисуем пластилином	<p><i>Знать:</i> выразительные возможности пластилина.</p> <p><i>Уметь:</i> рисовать пластилином на картоне, подбирать по цвету и смешивать пластилин.</p> <p><i>Владеть навыками:</i> последовательного наложения пластилина на картон.</p>	4	15	19
11	Весенний пейзаж	<p><i>Знать:</i> Выразительные возможности простого карандаша, приемы изображения контрастности освещения, выразительные возможности акварели, гуаши.</p> <p><i>Уметь:</i> передать объем светотенью.</p>	3	11	14
12	Просмотр работ	<p><i>Уметь:</i> Давать эстетическую оценку результату работы, проделанной в течение учебного года.</p> <p><i>Уметь:</i> наблюдение за окружающим миром.</p>	1		1
	Итого		62	240	302

Учебно-тематический план

Второй год обучения

	Содержание темы	Знания, умения, навыки	Количество часов		
			Теория	Практика	всего
1	Вводные занятия.	Проводятся различного рода упражнения для формирования положительной мотивации, развития внимания, лучшего взаимопонимания между учащимися. Проводится инструктаж по правилам безопасности при работе с инструментами и инструктаж по пожарной безопасности.	1	2	3
2	Графика. Цвет в графике.	<i>Знать:</i> основные и составные цвета, свойства цвета, понятия нюанса и цветового контраста, насыщенности цвета и его светлоте; понятия: тон, колорит, гармония цвета. Иметь представление о цветовой выразительности, об эмоциональном восприятии цвета; примеры использования циркульных кривых в технике, архитектуре, дизайне, обратив особое внимание на полезность и красоту овалов и завитков. <i>Уметь:</i> давать эстетическую оценку результату работы, анализировать использование цветового спектра. <i>Владеть навыками:</i> выполнения циркульных кривых.	6	12	18
3	Витраж.	<i>Знать:</i> понятия: тон, колорит, гармония цвета. <i>Уметь:</i> подбирать нужные тона для орнамента и выполнять в одном колорите, смешивать краски. Давать эстетическую оценку результату работы с анализом использования цветового спектра. <i>Владеть навыками:</i> создания витража, с применением понятие гармонии цвета.	5	16	21
4	Работа в технике папье-маше	<i>Уметь:</i> работать с пластическими материалами (пластилином), владеть приемами лепки маски, равномерно наклеивать кусочки бумаги по всей плоскости изделия, применить понятие гармонии цвета. <i>Знать:</i> Понятия: тон, колорит, гармония цвета особенности лепки пластическими материалами. <i>Владеть навыками:</i> выполнения изделий из бумаги.	10	73	83
5	Знакомство с модульным оригами	<i>Знать:</i> историю оригами, правила соединения модулей. <i>Уметь:</i> складывать модули, применять это на практике. <i>Владеть навыками:</i> складывания модулей.	5	78	83

6	Стилизация изображений	<p><i>Уметь:</i> Работать графическими материалами, применять на рисунках силуэт, тон, ритм.</p> <p><i>Знать:</i> Виды рисунков, рисунок – основа мастерства художника, понятия силуэт, тон, ритм.</p> <p><i>Иметь представления:</i> о выразительных свойствах линий, условностях и образности линейного изображения.</p>	3	23	26
7	Русское деревянное зодчество	<p><i>Знать:</i> историю деревянного русского зодчества. Иметь представление осимметрии, её использование при оформлении.</p> <p><i>Уметь:</i> выполнять рисунки для резьбы по дереву.</p>	5	20	25
8	Рисунок интерьера	<p><i>Знать:</i> Правила воздушной перспективы ,понятия точка зрения и линия горизонта.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы, использовать цвет для передачи настроения, организовать перспективу в картинной плоскости.</p>	4	7	11
9	Бумагопластика	<p><i>Уметь:</i> выполнить работу в смешанной технике: аппликация, живопись, давать эстетическую оценку результата работы, анализировать использование цветового спектра.</p>	2	11	13
10	Живописные работы	<p><i>Знать:</i> определения цвета и тона в живописи, понятия цвета и живописной фактуры, многообразии форм и красок окружающего мира.</p> <p><i>Уметь:</i> Работать подручными материалами –ватные палочки, зубные щетки, зубочистки и т.д.</p> <p><i>Владеть навыками:</i> выполнения работ в технике «набрызг».</p>	2	16	18
11	Просмотр работ	<p><i>Уметь:</i> давать эстетическую оценку результату работы, проделанной в течение учебного года.</p> <p><i>Уметь:</i> наблюдать за окружающим миром.</p>	1		1
	Итого		44	258	302

Занятия в кружке проводятся по расписанию:

Понедельник: с 16-00 до 16-45; с 17-00 до 17-45;

Вторник: с 15-00 до 15-45; с 16-00 до 16-45; с 17-00 до 17-45; с 18-00 до 18-45;

Среда: с 15-45 до 16-30; с 16-45 до 17-30; с 17-45 до 18-30;

Четверг: с 16-40 до 17-25; с 17-40 до 18-25; с 18-40 до 19-25;

Пятница: с 16-40 до 17-25; с 17-40 до 18-25;

Суббота: с 12-00 до 12-45; с 13-00 до 13-45; с 14-00 до 14-45; с 15-00 до 15-45.